1789 г. сообщается наименование новых икон в палатке, а в их числе архангелы Михаил и Гавриил, Федор Стратилат. На гробнице кирпичной (тоже перестроенной (?)) «образ преподобнаго Максима Грека, на нем венец, с цатою, чеканные серебряные позолочены».[39] Как показывают эти записи, вся утварь «палатки» часто обновлялась, заменялась. По-видимому, поэтому-то здесь не сохранились самые первые иконописные изображения Максима Грека еще XVI и начала XVII в. В XIX в. в часовне Максима Грека числилась всего одна икона с его изображением, вложенная в монастырь петербургским купцом Егором Мироновым в 1850 г.[40] Приведенные известия ясно говорят о том, что древние изображения, возможно, восходившие к подлинному портрету Максима Грека, отсутствовали в монастыре в новое время. Неоднократные капитальные перестройки этой часовни (например, в 1778 и 1847 гг.), частые поновления и замены утвари в ее убранстве не дали возможности сохраниться близ места погребения Максима Грека наиболее древним его изображениям, которые могли быть созданы видевшими его в Троицком монастыре иконописцами.

Сохранившиеся до нашего времени рукописи с миниатюрами, иконы, монументальные фрески,[41] рисуя облик Максима Грека, составляют одну из интересных, до сих пор не написанных страниц в истории древнерусского изобразительного искусства.

---

[39] «Опись церквей и ризницы Троице-Сергиева монастыря 1789 г.». Рукописная книга в собрании Загорского музея, лл. 86—87 об.

[40] Главной описи Свято-Троицкой лавры. Опись церквей 1859 г. Гл. II. Гробница над мощами преп. Максима Грека, л. 939/2. По-видимому, это новое изображение и было опубликовано в издании сочинений Максима Грека, предпринятом в Троице-Сергиевой лавре в 1910 г. В Описи монастыря под 1908 г. в этой палатке числилась еще громадная картина в золоченой раме, изображавшая Максима Грека в темнице и ангела (см.: «Опись церквей св. Троицкие Сергиевы лавры, составленная в 1908 г. (для отца ризничего)». Рукописная книга в собрании Загорского музея, л. 219).

[41] При подготовке настоящей статьи к изданию было обнаружено еще одно малоизвестное фресковое изображение Максима Грека в паперти Преображенского собора московского Новоспасского монастыря, относящееся к 1690 г. (ср.: К. Я. Тромонин. Очерки с лучших произведений живописи, гравирования и зодчества с кратким описанием и биографиями художников, т. I. М., 1839, стр. 71—73, рис. 24, а также: А. Ровинский. Подробный словарь русских гравированных портретов, т. II. СПб., 1889, Приложения, стлб. 214). Как известно, этот монастырь был родовой усыпальницей бояр Романовых и широко посещался представителями высшего восточного духовенства. Изображение Максима Грека могло быть выполнено здесь в память Саввы Святогорца, архимандрита Новоспасского монастыря, который был осужден и сослан вместе с Максимом в 1525 г.